

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01. УП.02.**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(БАЯН/АККОРДЕОН)**

Срок обучения 8 лет (1-8 класс)

д. Бегуницы, Волосовский район  
2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян/аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а так же

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
  - овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
  - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
  - достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
  - формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, а так же с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, желательно наличие фортепиано, пюпитра, подставки под ногу. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

## Срок обучения – 8(9) лет

### Первый класс (1 час в неделю)

#### 1 полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне/аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки на левой винладе инструмента. Индивидуальная регулировка ремней, определение точек опоры инструмента при смене направления движения меха, постановка правой руки на правой винладе инструмента.

Освоение приемов игры нон легато песенок-прибауток на отдельно взятой ноте

поочередно на каждой клавиатуре инструмента. Принцип индивидуального подхода к первоочередному освоению клавиатур в зависимости от конструктивных особенностей осваемого инструмента. Освоение приёмов игры легато вначале отдельно правой и левой рукой с последующим освоением дифференцированной работы рук на примере лёгких мелодических упражнений с аккомпанементом в двух и трёхдольном размере с соблюдением принципа штриховой дифференциации.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 5-8 песен-прибауток на различных клавиатурах ;1-2 этюда; 2-3 пьесы различного характера .

Примерные программы итогового прослушивания.

1)Магиденко М. «Петушок»

2)Рус.н.п. «Не летай,соловей»

1)Украинск.н.п. «Волк»

2)Метлов М. «Паук и муха»

1)Р.н.п. «Как под горкой»

2)Кабалевский Д. Маленькая полька

#### 2 полугодие

Освоение правой клавиатуры в пределах 1-й и 2-й октавы. Развитие полифонического мышления, освоение динамической шкалы инструмента от *p* до *mf*, работа над одной из гамм мажорного ряда в пределах октавы в комплексе с арпеджио отдельно правой и левой рукой.

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

Во втором полугодии нужно пройти 4-5 песен, пьес и этюдов различного характера.

- 1) Филиппенко А. «Праздничная»
- 2) Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

- 1) Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
- 2) Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

- 1) Дремлюга «Новый год»
- 2) Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Т  
а  
б  
л  
и  
ц  
а  
  
3***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

### **Второй класс (1 час в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Совершенствование технологии

исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение приемов мехо-пальцевой артикуляции. Работа над сменой позиций правой руки (подкладывание, перекладывание, перенос). Развитие полифонического мышления. Работа над инструктивным материалом.

**Годовые требования: Гаммы, 2-3 этюда, 4-5 разнохарактерных пьесы).**

Примерные программы итогового прослушивания

- 1) Бел.нар.песня «Перепёлочка».
- 2) Бухвостов В. «Маленький вальс»

- 1) Моцарт Л. Юмореска
- 2) Должиков А. «Шуточная»

- 1) Тюрк Д. Аллегretto
- 2) Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» в 4-х частях: «Марш Бармалея», «Емеля на печи», «Вальс Мальвины», «Страшная история».



- 1) Трутовский В. «Песня»
- 2) Кулау Ф. Тема из вариаций соль мажор.

- 1) Слонов Ю. «Разговор с куклой»
- 2) Вебер К. Танец

- 1) Рюиш А. «Горе куклы»
- 2) Иванов Аз. Обр. р.н.п. «Как под яблонькой».

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – зачет (контрольный урок)-2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – Зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

### **Третий класс (1 час в неделю)**

Задачи педагога - объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретают качественно иной характер и должны быть более критично направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Плановая работа направлена на расширение исполнительского кругозора учащегося в совокупности с решением поставленных задач по развитию техники исполнения произведений на основе освоения новых ритмических структур, динамических градаций, специфических исполнительских приёмов. На данном этапе желательно освоение инструмента с выборной системой.

**Годовые требования:** - гаммы; 2-3 этюда; 1-2 произведения с элементами полифонии; 4-6 пьес различных эпох и стилей; чтение нот с листа (4-6 произведений); подбор по слуху и транспонирование; Примерные программы итогового прослушивания.

#### **1 полугодие.**

- 1) Шуберт Ф. Экосез
- 2) Немецкий народный танец

- 1) Парлов Э. Марш
- 2) Гедике А. Полька

- 1) Вестеринен В. Вальс «Лесные цветы»
- 2) Шостакович Д. «Шарманка»

## **2 полугодие**

- 1) Пёрселл Менуэт ля минор
- 2) Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

- 1) Пёрселл Ария
- 2) Кузнецов Е. «Родничок»

- 1) Гайдн Й. Менуэт соль мажор
- 2) Едикке П. полька «Мизинчик»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – Зачёт - (2 разнохарактерных произведения).

## **Четвертый класс (1 час в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, техники исполнения двойных нот и аккордов. Усовершенствование приемов мехо- пальцевой артикуляции. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. Развитие полифонического мышления.

**Годовые требования:** гаммы ,2-3 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы различных эпох и стилей чтение с листа(2-4 произведения); подбор по слуху и транспонирование; ансамбли.

**Примерные программы итогового прослушивания.**

### **1 полугодие.**

- 1) Тирольская полька
- 2) Шилова О. «Весёлое путешествие»

- 1) Глинка М. «Жаворонок»
- 2) Абрамов А. «Скакалочка»

- 1) Штраус И. Полька «Анюта»
- 2) Корецкий Н. Обр. белорус. нар. танца «Крыжачок»

Второе полугодие

- 1)Граупнер И.К. Гавот
- 2)Малиновский Л. Обр.р.н.п. «Ты поди моя коровушка домой»

- 1)Бах И.С. Менуэт
- 2)Ризоль Н. Обр. укр.н.танца «Казачёк»

- 1)Рамо Ж.Ф. Менуэт до мажор
- 2)Бургмюллер Ф. Баллада

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет ( гаммы, этюд). Май – Зачёт 2 разнохарактерных произведения, включая произведение Полифонического склада

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Годовые требования:

*Гаммы; 2-3 этюда на различные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы(сонатина , сюита, их части); 2-4 пьесы различных стилей и эпох; подбор по слуху и транспонирование.*

***Примерные программы итогового прослушивания.***

- 1) Галлас С. «Сказочка»
- 2) Лондонов П. Обр.р.н.п. «Ой,полным полна моя коробушка

- 1)Г.Гендель Менуэт ми минор
- 2)Фаллоне Д. Вальс

- 1)Кулау Ф. Аллегретто До мажор
- 2)Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Я на горку шла»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таб  
лиц  
а 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( гаммы, этюд ) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, этюд) Май-зачёт (2 Разнохарактерных произведения)

### **Шестой класс( 1 час в неделю).**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над стилистикой исполняемых произведений, развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

*Годовые требования: гаммы; 2-3 этюда на различные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведений крупной формы; 2-3 произведения различных эпох и стилей; чтение с листа (3-5 произведений); подбор по слуху и транспонирование; ансамбли.*

*Примерные программы итогового прослушивания.*

- 1)Тюрк Д. «Бодрость»
- 2)Майкапар С. Вальс

- 1)Гендель Г. Чакона Соль мажор
- 2)Коробейников А. Пастораль

- 1)Келер А. Сонатина Соль мажор
- 2)Смеркалов Л. Обработка р.н.п. «Мужик пашенку пахал»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таб  
лиц  
а 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

## Седьмой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на

стабилизацию всех ранее освоенных штриховых приемов. Формирование программ из произведений различных стилей и эпох(барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).

**Годовые требования: гаммы ;1-2 этюда на различные виды техники;1-2 произведения крупной формы;1-2 полифонических произведения;2-4 пьесы различных стилей и эпох; чтение с листа(2-4 произведения)**

**Примерные программы итогового прослушивания.**

- 1) Корелли А. Сарабанда ми минор
- 2) Рахманинов С. Итальянская полька
- 1) Дюпар Ш. Менуэт Ля мажор
- 2) Слезнёв Г. Галоп
- 1) Андре А. Рондо Соль мажор
- 2) Щуровский Ю. Танец
- 1) Скарлатти Д. Ляргетто Ре минор
- 2) Корецкий Н. Обработка укр.н.п. «Чоботи»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таб  
лиц  
а 9*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет ( гаммы, этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – зачёт (2 разнохарактерных произведения)

### **8 класс(1 час в неделю).**

Подготовка программы к выпускному экзамену. Совершенствование всех приобретённых знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над произведением. работа над сценическим мастерством.

**Годовые требования:1-2 этюда; полифоническое произведение; произведение крупной формы; оригинальное произведение для баяна/аккордеона. Примерные программы итогового прослушивания:**

- 1)Яшкевич И. Песня
- 2)Плейель И. Сонатина ре мажор
- 3)Судариков А. Кадриль

- 1)Кригер И. Сарабанда ля мажор
- 2)Гертель П. «Танец деревянных башмачков» из балета «Тщетная предосторожность»
- 3)Широков А. «На катке».

- 1)Эскоде Д. Менуэт соль мажор
- 2)Вебер К.М. Сонатина До мажор
- 3)Шустов А. Обработка р.н.п. «Ой ,со вечера,с полуночи»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, этюд).	Март – Прослушивание программы итогового выступления.

### **Девятый год обучения (1 час в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других образовательных учреждениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) Репертуарный список составляется

на основе последнего года обучения, а так же на основе 1-го года обучения среднего учебного заведения, в которое собирается поступать учащийся, сообразуясь с методическими пожеланиями консультирующего учреждения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таб  
лиц  
а  
11**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (гаммы, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).</p>

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент Баян/Аккордеон» охватывают все виды контроля:

*текущий контроль успеваемости;*

*промежуточная аттестация учащихся;*

*итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденного материала

**Таблица 12**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>

<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p>- поддержание учебной дисциплины,          - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,          - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется          Преподавателем регулярно          (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки,          академические концерты,          прослушивания к конкурсам,          отчетным концертам</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные Зачеты.</p>
<p><b>Итоговая аттестация</b></p>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9)</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музыкальный инструмент (Баян/Аккордеон)». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет



аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Таблица 13**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой Программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе;

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности Баяна /Аккордеона.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения штриховой чистоты и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-народники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; программы целиком перед проигрыванием зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в ДНЕВНИКЕ.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1. М., 1973 .
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.2, М., 1976
3. Ю. Акимов Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 14/ Сост. С. Павин. М., 1973
5. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 /сост. В. Алёхин, Чиняков, М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4/ Сост. В. Бухвостов, М., 1974.
7. Альбом баяниста/Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
8. Альбом баяниста/Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
9. Альбом баяниста/Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1985.
10. Альбом баяниста вып. 3 Л., 1966.
11. Альбом баяниста . Вып. 3/Сост. Бесфамильнов В., Киев, 1985.
12. Альбом начинающего баяниста, Вып. 43/Сост. В. Бухвостов, М., 1991
13. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
14. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
15. Баян . 1 класс/Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1972.
16. Баян. 2 класс/Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1974.
17. Баян. 3 класс/Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1972.
18. Баян. 4 класс/Сост. А. Денисов. Киев. 1971.
19. Баян. 5 класс/Сост. А. Денисов. Киев. 1972.
20. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса им. В. В. Андреева/Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
21. Баянисту-любителю. Вып. 19/Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
22. Баян в Музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58/Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
23. Баян в Музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. Вып. 59/Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
24. Баян в Музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 62/Сост. Ф. Бушуев. М., 1988.
25. Баян в Музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58/Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
26. Баян в Музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58/Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
27. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
28. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
29. Беляев А. Ностальгия . Избранные обработки и переложения популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
30. Баренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
31. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна, Сост. П. Говорушко. Л., 1970.
32. Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна/Сост. П. Говорушко. Л., 1989.

33. Весёлый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
34. Virtuoznye pyesy dlya g/v bаяна / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.
35. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
36. В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
37. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
38. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
39. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
40. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 кл. Вып. 2. Ростов н/Д., 1998.
41. Доренский А. Virtuoznye pyesy. 4-5 кл. Вып. 3. Ростов н/Д., 1998.
42. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
43. Иванов Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
44. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
45. Играй мой баян. Вып. 3. М., 1961.
46. Играй мой баян. Вып. 6. М., 1958.
47. Играй мой баян. Вып. 7. М., 1959.
48. Играй мой баян. Вып. 9. М., 1965.
49. Играй мой баян. Вып. 11. М., 1961.
50. Играй мой баян. Вып. 13. М., 1962.
51. Играй мой баян. Вып. 14. М., 1963.
  
52. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёва. М., 1973.
53. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян/аккордеон). СПб., 2005.
54. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
55. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
57. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
58. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1971.
59. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 2000.
60. Кокрин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
61. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
62. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
63. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984. 108.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.